

Divendres 6 d'octubre, a les 21h, tindrà lloc la representació que combina música, cant i dansa inclosa en aquest manuscrit medieval conservat al Monestir

La Basílica de Santa Maria acull l'espectacle *Cants i danses del Llibre Vermell de Montserrat*

L'obra, que serà interpretada pel Cor de Cambra Francesc Valls, el conjunt musical Magister Petrus i l'Esbart Dansaire de Rubí, es podrà seguir en directe a través de les TV de la Xarxa de Comunicació Local

Montserrat, setembre de 2017. Divendres 6 d'octubre, a les 21h, la Basílica de Santa Maria de Montserrat acollirà la producció *Cants i danses del Llibre Vermell de Montserrat*. L'entrada serà lliure i també es podrà seguir en directe a través de les TV de la Xarxa de Comunicació Local. Es tracta d'una adaptació del manuscrit de 1399 conservat al Monestir, que constitueix un dels pilars de la música medieval europea i que posa en relleu una de les descobertes del P. Gregori M. Estrada i Gamissans (1918-2015), monjo de Montserrat: la connexió del *Llibre Vermell* amb la cultura popular i la presència al text de coreografies pensades per ser ballades pels pelegrins.

L'obra és una combinació de música, cant i dansa que desvetlla l'interior del *Llibre Vermell de Montserrat*, un manuscrit del segle XIV amb cants i danses oferts a la Mare de Déu de Montserrat. Les danses presenten signes coreogràfics dels més antics d'Europa. El Cor de Cambra Francesc Valls, precursor de la recuperació del Cant de la Sibila; Magister Petrus, dedicat a la reconstrucció i interpretació de la música dels períodes romànic i gòtic; i l'Esbart Dansaire de Rubí, especialista en la representació de danses tradicionals catalanes, donaran vida al conjunt del *Llibre Vermell de Montserrat* i ens endinsaran en el món musical del s. XIV a partir del cant i la dansa. La producció agafa el relleu de la feina feta en dècades anteriors per figures com Albert Sans, Fabià Puigserver o el P. Ireneu Segarra. L'any 1979, l'Esbart Dansaire de Rubí va col·laborar en la reconstrucció dels *Cants i Danses del Llibre Vermell de Montserrat*, que després es va presentar com a novetat mundial, acompanyat per l'Escolana de Montserrat i el conjunt Ars Musicae d'instruments antics.

El *Llibre Vermell de Montserrat*, anomenat així per les cobertes vermelles amb què va ser enquadernat a finals del segle XIX, és un manuscrit escrit en la seva major part a finals del segle XIV. Tot i que tracta de moltes altres matèries, la part musical és la més coneguda, gràcies en gran part a la publicació que en va fer el P. Suñol, l'any 1917. Aquest còdex, conservat al Monestir benedictí, conté la que ha estat considerada com la primera anotació coreogràfica de la qual es té notícia al món. Dels deu cantes que hi consten, tres són cànons a tres veus, dos són cants polifònics i cinc són danses "a ball redon". La transcripció i interpretació instrumental i coreogràfica actual està basada en l'estudi del musicòleg P. Gregori Estrada.

Aquest espectacle s'ha representat prèviament al Claustre de la Catedral de La Seu d'Urgell i a l'església de Sant Joan de Berga –dins de la 7a edició del FeMAP-, a l'església de Sant Vicenç d'Esterrí d'Àneu (Dansàneu) i a l'església de Sant Martí del Corb (ÉsDansa). En aquesta ocasió és la Fira Mediterrània de Manresa la qui porta l'obra al Monestir de Montserrat.