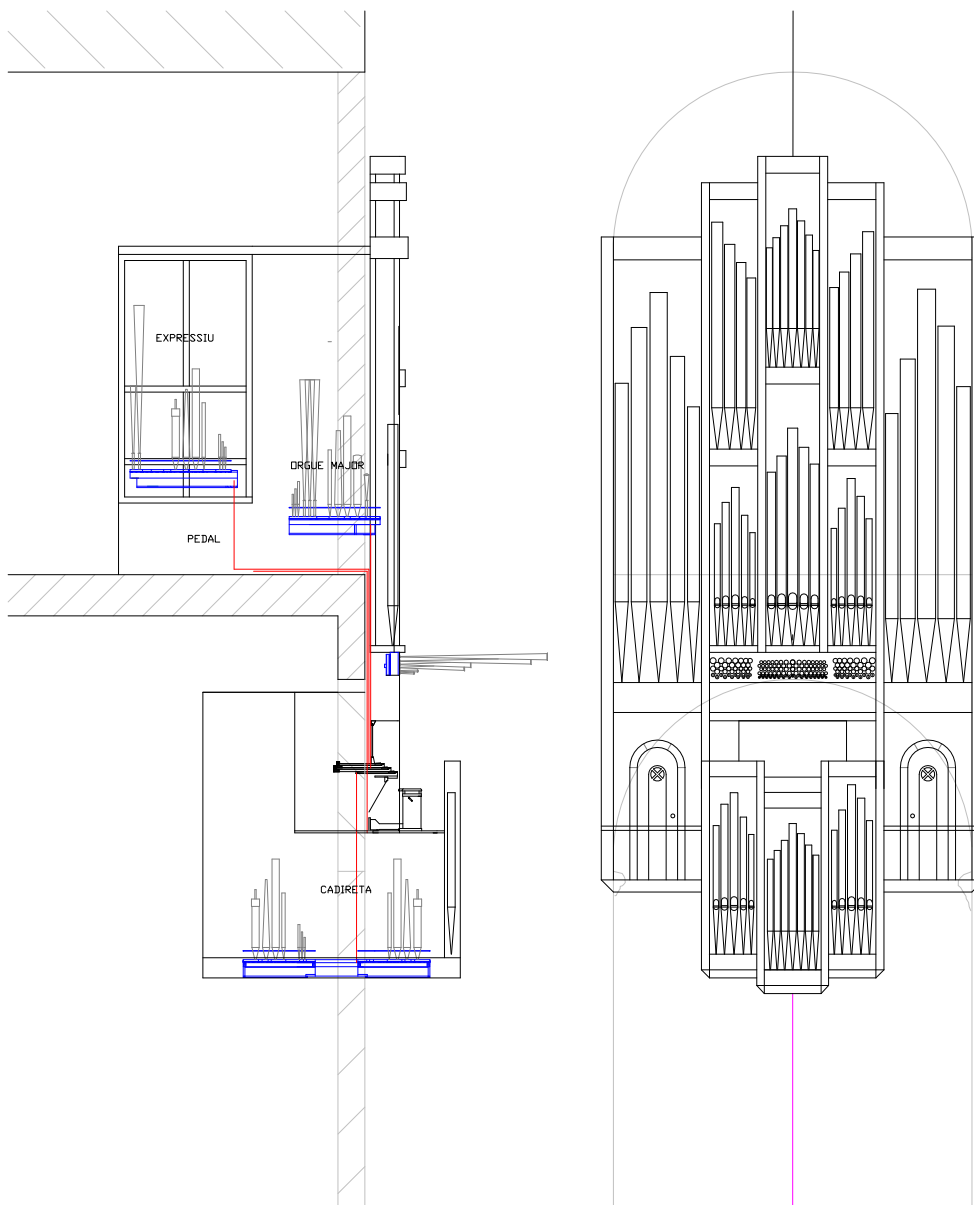


EL PROYECTO

- Órgano de 63 registros con 4.230 tubos
- 4 teclados manuales de 58 notas C-a^{'''} (Cadereta, Órgano mayor, Expresivo, Batalla)
- 1 teclado de pedal de 32 notas C-g[']
- Transmisión mecánica para el accionamiento de notas
- Transmisión eléctrica para los registros, con combinador electrónico
- Acoplamientos mecánicos y eléctricos, Octavas graves-agudas
- Consola de ventana en el cuerpo principal, cotas BDO
- Segunda consola eléctrica en el presbiterio (2a. fase)
- Primer y tercer teclados expresivos



PROYECTO DEL ÓRGANO DE LA BASÍLICA DE MONTSERRAT
DISPOSICIÓN DE REGISTROS

PEDAL		C-g'.
1.	Grave	32'
2.	Contrabajo	16'
3.	Principal	16'
4.	Subbajo	16'
5.	Contras	8'
6.	Bajo	8'
7.	Coral Bajo	4'
8.	Compuesta 3f	2 2/3'
9.	Bombarda	16'
10.	Trompeta	8'
11.	Clarín	4'

2n. ÓRGANO MAYOR		C-a''.
28.	Flautado mayor	
29.	Violón mayor	16'
30.	Flautado	8'
31.	Flauta armónica	8'
32.	Fl. Chimenea	8'
33.	Quinta	5 1/3'
34.	Octava	4'
35.	Décima	3 1/5'
36.	Docena	2 2/3'
37.	Quincena	2'
38.	Lleno 5f	2'
39.	Cimbala 3f	2/3'
40.	Corneta 5f g°/cs' - a'''	8'
41.	Bombarda	16'
42.	Trompeta real	8'

1ero. CADERETA		C-a''.
12.	Quintatón	16'
13.	Cara	8'
14.	Violón de madera	8'
15.	Salicional	8'
16.	Octava	4'
17.	Tapadillo	4'
18.	Nasardo 12 ^a	2 2/3'
19.	Quincena	2'
20.	Nasardo 17 ^a	1 3/5'
21.	Larigot	1 1/3'
22.	Septinona 2f.	1 1/7'
23.	Flautín	1'
24.	Cimbala 4f	1'
25.	Regal	16'
26.	Clarinete	8'
27.	Cromorno	8'
	Trémolo CAD	

3r. EXPRESIVO		C-a''.
43.	Viola	16'
44.	Principal	8'
45.	Gamba	8'
46.	Corno de Noche	
47.	Voz celeste	8'
48.	Flauta cónica	4'
49.	Octavante	4'
50.	Quinta	2 2/3'
51.	Octavín	2'
52.	Corona 4f	1 1/3'
53.	Fagot	16'
54.	Oboe	8'
55.	Trompeta armónica	8'
56.	Clarín armónico	
57.	Voz humana	8'
	Trémolo EXP	

4t. BATALLA		C-a''.
58.	Trompeta de batalla	8' - 8'
59.	Violetas	me. 2'
59b	Trompeta magna	md. 16'
60.	Bajoncillo	me. 4'
60b	Clarín claro	md. 8'
61.	Orlos	8'
62.	Flauta travesera	md. 8'
63.	Carillón	

ACOPLAMIENTOS

Mecánicos		Eléctricos	octavas graves	octavas agudas
I-II	I-P	I-II	I-I	I-I
III-II	II-P	III-II	II-II	II-II
IV-II	III-P	III-I	III-III	III-III
	IV-P			

En azul: registros de la 2a fase

PROYECTO DEL ÓRGANO DE LA BASÍLICA DE MONTSERRAT