



Museu de Montserrat

El espacio de arte Pere Pruna acoge a partir del 10 de marzo de 2018 la muestra *Montañas del alma*, comisariada por Anna Pujadas

La ceramista Maria Bofill ofrece el sentido de la montaña de su vida en Montserrat

“Las montañas son espacios para contener nuestro espíritu, protegerlo y alimentarlo en nuestro caminar vital; no son espacios para contemplar ni para manipular, sino para recorrerlos con la imaginación”

Montserrat, marzo de 2018. El Espacio de arte Pere Pruna del Museo de Montserrat (MDM) acogerá, a partir del 10 de marzo de 2018, la muestra *Montañas del alma*, de la ceramista Maria Bofill. Comisariada por Anna Pujadas, en esta exposición Maria Bofill (Barcelona, 1937) se centra en la montaña, teniendo siempre presente la de Montserrat, la montaña de su vida, porque es la de su país, la de su paisaje, y, por eso, la de su alma.

Bofill ofrecerá montañas de cerámica; algunas son literales, miniaturas de montañas en porcelana o en gres; otras recogen el sentido de las montañas, pero a través de otras formas -como los capiteles o las nubes-. “Las montañas del alma de Maria Bofill son espacios para contener nuestro espíritu, protegerlo y alimentarlo en nuestro caminar vital. No son espacios para contemplar ni para manipular, sino para habitar, para recorrer; si bien no con los pies, sino con la imaginación”, asegura Anna Pujadas, directora de la Escuela Eina, que para el montaje de la exposición de Montserrat ha contado con el apoyo de un equipo de diseñadores e interioristas que hará lucir la obra esencial de Bofill. Las piezas de Bofill son arquetípicas también en relación a la cerámica como actividad humana. Todo el recorrido de Bofill como ceramista “es una búsqueda del arquetipo cerámico; para ello ha tenido que perfeccionar virtuosamente la técnica y, al mismo tiempo, liberarse de ella”, añade Pujadas.

Maria Bofill (Barcelona, 1937) se formó en la escuela Massana, donde ejerció de profesora desde 1965 hasta el 2002. Cuenta con una larga trayectoria como ceramista con exposiciones en todo el mundo y estancias de investigación en los principales centros de investigación de la cerámica internacionales. Así, ha realizado estancias como profesora e investigadora en la Sunderland Polytechnic of Art and Design (Sunderland, Inglaterra), Kyoto City University of Arts (Kyoto, Japón), Universidad Veracruzana de Xalapa (Veracruz, México), Hartwich College de Oneonta (Nueva York, EE.UU.), Triennale de la Porcelaine (Nyon, Suiza), Universidad de Haifa (Israel), European Ceramics Work Centre (Hertogenbosch, Holanda), Atelier de Céramique Artistique Méditerranéenne (Hammamet, Túnez), Simposio Internacional de Cerámica de Siklos (Hungría), entre otros. Ha sido premiada en diversos certámenes y su obra forma parte de prestigiosas colecciones de arte.