



Museu de Montserrat

Los días 12 y 13 de julio estarán en Montserrat figuras de primer nivel para indagar particularmente en la experiencia profunda de la abstracción

El curso de verano del MDM 2019 se centrará en la espiritualidad en el arte abstracto

El artista Sean Scully será uno de los ponentes, junto con Amador Vega, P. Friedhelm Mennekes, Sandra Sanseverino, Raquel Bouso, Fr. Paul Anel y el P. Josep de C. Laplana

Montserrat, abril de 2019. El Museo de Montserrat (MDM) dedicará la sexta edición del Curso de Verano a la espiritualidad y la trascendencia en el arte abstracto. Los días 12 y 13 de julio de este año, figuras de primer nivel, como el artista Sean Scully -artífice de la intervención en Santa Cecilia de Montserrat-, Amador Vega, P. Friedhelm Mennekes, Sandra Sanseverino, Raquel Bouso, Fr. Paul Anel y el P. Josep de C. Laplana impartirán diferentes ponencias que ayudarán a indagar particularmente -el año 2016, el MDM ya organizó un curso de verano sobre arte y espiritualidad- en la experiencia profunda de la abstracción.

El Museo de Montserrat se ha propuesto profundizar en la dimensión espiritual del arte, especialmente a partir del año 2015, cuando Sean Scully transfiguró el interior de la iglesia románica de Santa Cecilia con su creación abstracta. Fruto del contacto con este artista surgió el Instituto Arte y Espiritualidad que lleva su nombre.

Los autores y las ponencias de este 6º Curso de Verano del MDM, que lleva por título ***Espiritualidad y trascendencia en arte abstracto***, son las siguientes:

Viernes 12 de julio

Amador Vega

Catedrático de estética y teoría de las artes. Universidad Pompeu Fabra
El arte de Mark Rothko: lecturas de la abstracción

P. Friedhelm Mennekes

Jesuita alemán, especialista en arte contemporáneo
Interrogantes en un espacio sagrado: Yamamoto, Kruger, Trockel y James Lee Byars

Sandra Sanseverino

Artista
La claridad de Pierre Soulages

Raquel Bouso

Profesora de filosofía. Universidad Pompeu Fabra
De budas, árboles y sombras. La espiritualidad en el arte de Tatsuo Miyajima

Sábado 13 de julio

P. Josep de C. Laplana

Director del Museo de Montserrat
Iconoclastia y arte abstracto

Fr. Paul Anel

Sacerdote en Brooklyn, Nova York

Buscando a Dios en el taller: 11 años de amistad con los artistas de Nueva York

Sean Scully

Artista

Prometeo

La clausura del curso, que tendrá lugar en la Sala del Venerable del Hostal Abad Cisneros, será una visita, el sábado 14 por la tarde, al Espacio de arte Sean Scully de Santa Cecilia de Montserrat.

Aunque la abstracción ha estado siempre presente en el arte, a partir de 1912, con Vassili Kandinsky como principal impulsor, se condensa en un movimiento vanguardista que pretende abrir un nuevo capítulo en la historia del arte mundial. Las figuras más emblemáticas que siguieron a Kandinsky son Kazimir Malévich y Piet Mondrian, y toda una galaxia de entusiastas, cada uno con carisma singular y aportaciones personales. No hay duda de que dentro de todo gran artista que se siente impulsado a adentrarse en este camino late una inquietud mística contemplar lo invisible y de decir lo indecible a partir de los medios materiales que tiene a su alcance. Esta es la grandeza y también la limitación intrínseca de la obra artística.

Departamento de Prensa y Comunicación de Montserrat

93 877 77 75 / 606 942 948 / oscarbardaji@abadiamontserrat.net