



I Curs Internacional d'Orgue

Abadia de Montserrat
(Barcelona - Espanya)

19-23 de setembre 2011

Professor: Lorenzo Ghielmi
(Milà-Itàlia)

Obres: J. S. Bach i J. L. Krebs

El Primer Curs Internacional d'Orgue "Abadia de Montserrat" és un projecte cultural i musical adreçat a organistes de nivell mig-alt.

L'objectiu de curs és fer conèixer el nou instrument de la Basílica de Montserrat i poder-hi treballar la gran literatura organística amb un/a professor/a de reconegut prestigi internacional. Aquesta primera edició es dedicarà a obres de Johann Sebastian Bach i Johann Ludwig Krebs, sota el mestratge del professor Lorenzo Ghielmi.

Les activitats tindran la seva principal seu al nou gran orgue Blancafort que ja constitueix un patrimoni artístic i referent de l'orgueneria contemporània a Catalunya.



El Primer Curso Internacional de Órgano "Abadía de Montserrat" es un proyecto cultural y musical dirigido a organistas de nivel medio-alto.

El objetivo del curso es dar a conocer el nuevo órgano de la Basílica de Montserrat y poder interpretar la gran literatura organística, con un/a profesor/a de reconocido prestigio internacional.

Esta primera edición se dedicará a obras de Johann Sebastian Bach y Johann Ludwig Krebs, bajo la maestría del profesor Lorenzo Ghielmi.

La sede de dichas actividades será el nuevo gran órgano Blancafort que constituye un patrimonio artístico y de referencia en la organería contemporánea de Cataluña.

DATES/FECHAS: 19-23 de setembre de 2011

LLOC/LUGAR: Basílica de l'Abadia de Montserrat
(Barcelona – Espanya/España)

LORENZO GHIELMI

Es dedica des de fa anys a l'estudi i a l'execució de la música del Renaixement y del Barroc. Ofereix concerts arreu d'Europa, al Japó i als Estats Units, i són nombrosos els seus enregistraments radiofònics i discogràfics (Harmonia Mundi Deutsche, Teldec, Winter & Winter).

Imparteix classes d'orgue, clavicèmbal i orquestra a l'*Accademia Internazionale della Musica de Milano (Istituto di Musica Antica)*.

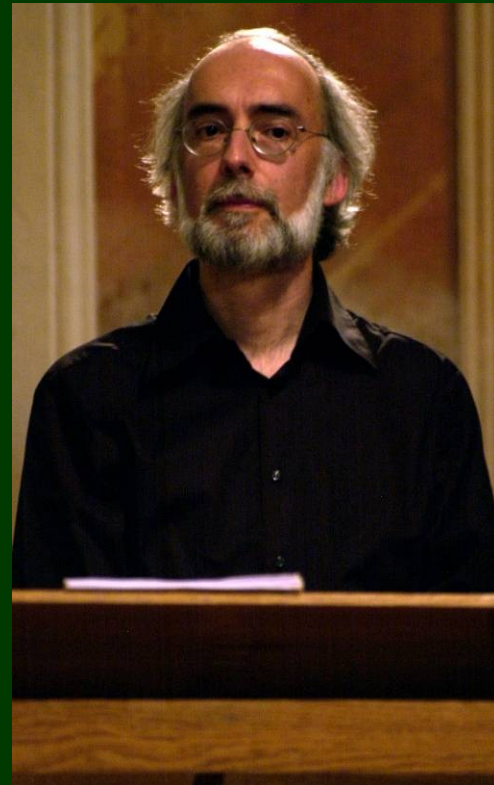
Ha publicat un llibre sobre Nicolaus Bruhns, estudis sobre l'art orguener dels segles XVI i XVII i sobre la interpretació de l'obra de Bach.

Les seves gravacions de Bruhns, Bach, Haendel, els concerts de Haydn per orgue i orquestra han estat premiades amb el *Diapason d'or*.

Des del 2006 és el responsable de la càtedra d'orgue a la *Schola Cantorum* de Basilea i és l'organista titular de la Basílica de San Simpliciano de Milà.

Dirigeix el grup *La Divina Armonia*. Forma part del jurat de molts concursos internacionals d'orgue

(Toulouse, Chartres, Tokio, Bruges, Freiberg, Maastricht, Lausanne, Nuremberg, Graz) i és convidat a participar en conferències i en cursos d'especialització per nombroses institucions musicals, entre les quals, figura la prestigiosa Acadèmia per orgue de Haarlem.





LORENZO GHIELMI

Se dedica desde hace años al estudio y a la ejecución de la música del Renacimiento y el Barroco.

Ofrece conciertos en toda Europa, Japón y Estados Unidos, y son

numerosas las grabaciones radiofónicas y discográficas (Harmonia Mundi Deutsche, Teldec, Winter & Winter). Enseña órgano, clavicémbalo y orquesta en la *Accademia Internazionale della Musica* de Milano (*Istituto di Musica Antica*). Ha publicado un libro sobre Nicolaus Bruhns, estudios sobre el arte organero de los siglos XVI y XVII y sobre la interpretación de la obra de Bach.

Sus grabaciones de Bruhns, Bach, Haendel, los conciertos de Haydn para órgano y orquesta,... han sido galardonadas con el *Diapason d'or*.

Desde 2006 es responsable de la cátedra de órgano en la *Schola Cantorum* de Basilea y es organista titular de la Basílica de San Simpliciano de Milán.

Dirige el grupo *La Divina Armonia*. Forma parte del jurado de muchos concursos internacionales de órgano (Toulouse, Chartres, Tokio, Brujas, Freiberg, Maastricht, Lausana, Nuremberg, Graz) y es invitado a dar conferencias y cursos de especialización por numerosas instituciones musicales, entre las cuales se encuentra la prestigiosa Academia para órgano de Haarlem.

OBRES D'ESTUDI/OBRAS DE ESTUDIO:

J. S. Bach (1685-1750):

Praeludium et Fuga in C BWV 549

Praeludium et Fuga in D BWV 532

Toccatà, adagio et Fuga in C BWV 564

Sechs Choräle von verschiedenen Art (Schübler) BWV 645-650

J. L. Krebs (1713-1780):

Choralbearbeitungen, Band III (ed. Breitkopf 8415)

Praeludium et Fuga in C, Band I (Ed. Breitkopf 8411)



DESCRIPCIÓ I REGISTRES/ DESCRIPCIÓN Y REGISTROS

Orgue de 63 registres amb 4.242 tubs. 4 teclats manuals de 58 notes C-a'''

(Cadireta, Orgue major, Expressiu, Batalla).1 teclat de pedal de 32 notes C-g'

Transmissió mecànica per l'accionament de notes. Transmissió elèctrica per als registres, amb combinador. Acoblaments mecànics i elèctrics, Octaves greus-agudes. Consola de finestra al cos principal, cotes BDO. 2^a consola de transmissió elèctrica al presbiteri . 1r. i 3r. Teclats expressius. Alçada de to: 440 Hz a 19°C

<u>PEDAL</u>				<u>C-g'</u>	<u>2n. ORGUE MAJOR</u>				<u>C-a''</u>
1.		Greu		32'	28.		Flautat major		16'
2.		Contrabaix		16'	29.		Bordó major		16'
3.		Principal		16'	30.		Principal		8'
4.		Subbaix		16'	31.		Flauta de fusta		8'
5.		Contres		8'	32.		Espigueta		8'
6.		Baix		8'	33.		Octava		4'
7.		Coral		4'	34.		Flauta		4'
8.		Composta	5f	2 2/3'	35.		Dotzena		2 2/3'
9.		Bombarda	md.	16'	36.		Quinzena		2'
10.		Trompeta		8'	37.		Dissetena		1 3/5'
11.		Clarí		4'	38.		Plens	5f	2'
					39.		Cimbalet	3f	2/3'
					40.		Corneta	5f g ^o /cs' - a'''8'	
					41.		Bombarda	m.d.	16'
					42.		Trompeta real		8'
<u>1r. CADIRETA</u>				<u>C-a''</u>	<u>3r. EXPRESSIU</u>				<u>C-a''</u>
12.		Quintant		16'	43.		Viola		16'
13.		Cara		8'	44.		Flauta Harmònica	8'	
14.		Bordó de fusta		8'	45.		Gamba		8'
15.		Salicional		8'	46.		Corn de Nit		8'
16.		Octava		4'	47.		Veu celeste		8'
17.		Tapadet		4'	48.		Flauta cònica		4'
18.		Nasard 12a		2 2/3'	49.		Octaviant		4'
19.		Quinzena		2'	50.		Sesquialtera	2f	2 2/3'
20.		Nasard 17a		1 3/5'	51.		Octaví		2'
21.		Larigot		1 1/3'	52.		Progressió harm.		3-5f
22.		Septinona	2f.	1 1/7'	53.		Fagot		16'
23.		Flautí		1'	54.		Oboè		8'
24.		Címbal	4f	1'	55.		Trompeta harmònica		8'
25.		Regal		16'	56.		Clarí harmònic		4'
26.		Clarinet		8'	57.		Veu humana		8'
27.		Cromorn		8'			Trèmol EXP		
		Trèmol CAD							

ACOBLAMENTS

<u>Mecànics</u>		<u>Elèctrics</u>		<u>octaves greus</u>		<u>octaves agudes</u>	
I-II	I-P	I-II	I-I	I-I			
III-II	II-P	III-II	II-II	II-II			
IV-II	III-P	III-I	III-III	III-III			
	IV-P						

<u>4t. BATALLA</u>				<u>C-a''</u>
58.		Trompeta de batalla		8' - 8'
59.		Violetes	me.	2'
59b		Trompeta magna	md.	16'
60.		Baixons	me.	4'
60b		Clarins clars	md.	8'
61.		Orlos		8'
62.		Flauta travessera	md.	8'
63.		Carilló		

- Número d'alumnes actius/Número de alumnos activos: 8
- Número d'alumnes oients/Número de alumnos oyentes: 8
- Durada del curs/Duración del curso: 21 hores lectives/21 horas lectivas. (amb visita a diversos orgues històrics de Barcelona/con visita a diversos órganos históricos de Barcelona).

Orgues d'estudi disponibles/Órganos de estudio disponibles:



Blancafort-Capella (1972)
Cor superior de la Basílica



Blancafort-Capella (1971)
Capella de Sant Fructuós

- **PREUS D'INSCRIPCIÓ/PRECIOS DE INSCRIPCIÓN:**
Actiu/Activo: 180€ Oient/Oyente: 120€

- **ADMISSIÓ I PAGAMENT DE LA MATRÍCULA**
30 d'abril Termini màxim per presentar la sol·licitud d'admissió (amb currículum detallat i demostrable en el cas d'alumnes actius)
15 de maig Notificació als alumnes actius i oients la seva admissió al curs
31 de maig Data límit de pagament de la matrícula del curs per transferència bancària al compte:
Abadía Montserrat Caixa Penedès 2081 0500 67 330000 4234
ATENCIÓ: aquesta quantitat no serà reemborsable en cas de no assistència al curs

- **ADMISIÓN Y PAGO DE LA MATRÍCULA**
30 de abril Plazo máximo para la presentación de solicitudes de admisión (con un currículum detallado y demostrable en el caso de alumnos activos)
15 de mayo Notificación a los alumnos activos y oyentes de su admisión al curso
31 de mayo Fecha límite para realizar el pago de la matrícula del curso por transferencia bancaria al siguiente número de cuenta:
Abadía Montserrat Caixa Penedès 2081 0500 67 330000 4234
ATENCIÓN: esta cantidad no será reembolsada en caso de no asistencia al curso

- **RECEPCIÓ D'ALUMNES:** dilluns 19 de setembre a les 11.00h a la porteria del Monestir.
- **RECEPCIÓN DE ALUMNOS:** lunes 19 de septiembre a las 11.00h en la portería del Monasterio.

- **ALLOTJAMENT/ALOJAMIENTO (opcional):**
Hotel Abat Cisneros *** 475€
Pensió/Pensión completa (entrada 19/09 i sortida/salida 24/09)

Cel·les individuals/Celdas individuales 275€
Pensió/Pensión completa (entrada 19/09 i sortida/salida 24/09)

SECRETARIA DEL CURS/CURSO:

Srta Montserrat Suárez
secretaria@abadiamontserrat.net
[00 34] 93 877 77 37
Adreça/dirección postal: Monestir
Montserrat 08199 (Barcelona)

