



I Curs Internacional d'Orgue

Abadia de Montserrat
(Barcelona - Espanya)

19-23 de setembre 2011

Professor: Lorenzo Ghielmi
(Milà-Itàlia)

Obres: J. S. Bach i J. L. Krebs

El Primer Curs Internacional d'Orgue "Abadia de Montserrat" és un projecte cultural i musical adreçat a organistes de nivell mig-alt.

L'objectiu de curs és fer conèixer el nou instrument de la Basílica de Montserrat i poder-hi treballar la gran literatura organística amb un/a professor/a de reconegut prestigi internacional. Aquesta primera edició es dedicarà a obres de Johann Sebastian Bach i Johann Ludwig Krebs, sota el mestratge del professor Lorenzo Ghielmi.

Les activitats tindran la seva principal seu al nou gran orgue Blancafort que ja constitueix un patrimoni artístic i referent de l'orgueneria contemporània a Catalunya.



El Primer Curso Internacional de Órgano "Abadía de Montserrat" es un proyecto cultural y musical dirigido a organistas de nivel medio-alto.

El objetivo del curso es dar a conocer el nuevo órgano de la Basílica de Montserrat y poder interpretar la gran literatura organística, con un/a profesor/a de reconocido prestigio internacional.

Esta primera edición se dedicará a obras de Johann Sebastian Bach y Johann Ludwig Krebs, bajo la maestría del profesor Lorenzo Ghielmi.

La sede de dichas actividades será el nuevo gran órgano Blancafort que constituye un patrimonio artístico y de referencia en la organería contemporánea de Cataluña.

DATES/FECHAS: 19-23 de setembre de 2011

LLOC/LUGAR: Basílica de l'Abadia de Montserrat
(Barcelona – Espanya/España)

LORENZO GHIELMI

Es dedica des de fa anys a l'estudi i a l'execució de la música del Renaixement y del Barroc. Ofereix concerts arreu d'Europa, al Japó i als Estats Units, i són nombrosos els seus enregistraments radiofònics i discogràfics (Harmonia Mundi Deutsche, Teldec, Winter & Winter).

Imparteix classes d'orgue, clavicèmbal i orquestra a l'*Accademia Internazionale della Musica de Milano (Istituto di Musica Antica)*.

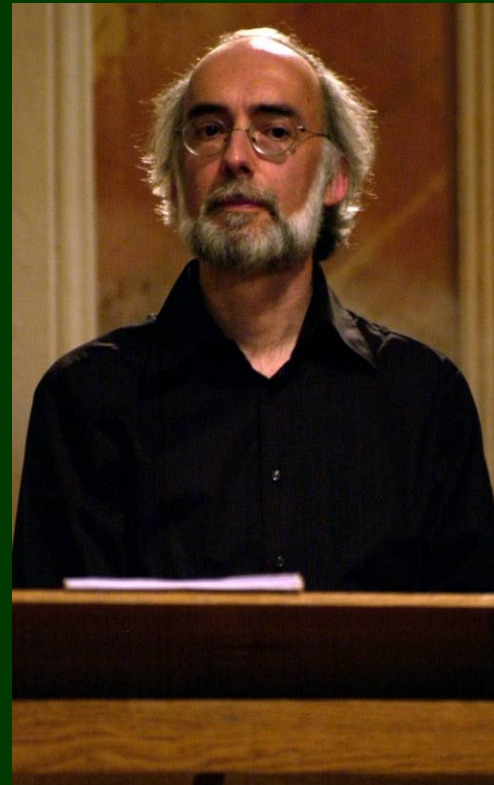
Ha publicat un llibre sobre Nicolaus Bruhns, estudis sobre l'art orguener dels segles XVI i XVII i sobre la interpretació de l'obra de Bach.

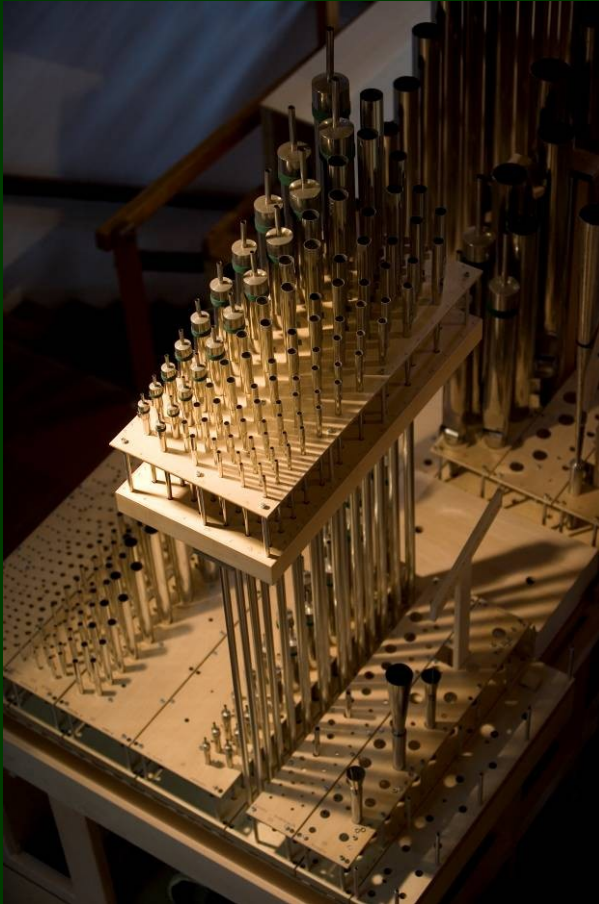
Les seves gravacions de Bruhns, Bach, Haendel, els concerts de Haydn per orgue i orquestra han estat premiades amb el *Diapason d'or*.

Des del 2006 és el responsable de la càtedra d'orgue a la *Schola Cantorum* de Basilea i és l'organista titular de la Basílica de San Simpliciano de Milà.

Dirigeix el grup *La Divina Armonia*. Forma part del jurat de molts concursos internacionals d'orgue

(Toulouse, Chartres, Tokio, Bruges, Freiberg, Maastricht, Lausanne, Nuremberg, Graz) i és convidat a participar en conferències i en cursos d'especialització per nombroses institucions musicals, entre les quals, figura la prestigiosa Acadèmia per orgue de Haarlem.





LORENZO GHIELMI

Se dedica desde hace años al estudio y a la ejecución de la música del Renacimiento y el Barroco.

Ofrece conciertos en toda Europa, Japón y Estados Unidos, y son

numerosas las grabaciones radiofónicas y discográficas (Harmonia Mundi Deutsche, Teldec, Winter & Winter). Enseña órgano, clavicémbalo y orquesta en la *Accademia Internazionale della Musica* de Milano (*Istituto di Musica Antica*). Ha publicado un libro sobre Nicolaus Bruhns, estudios sobre el arte organero de los siglos XVI y XVII y sobre la interpretación de la obra de Bach.

Sus grabaciones de Bruhns, Bach, Haendel, los conciertos de Haydn para órgano y orquesta,... han sido galardonadas con el *Diapason d'or*.

Desde 2006 es responsable de la cátedra de órgano en la *Schola Cantorum* de Basilea y es organista titular de la Basílica de San Simpliciano de Milán.

Dirige el grupo *La Divina Armonia*. Forma parte del jurado de muchos concursos internacionales de órgano (Toulouse, Chartres, Tokio, Brujas, Freiberg, Maastricht, Lausana, Nuremberg, Graz) y es invitado a dar conferencias y cursos de especialización por numerosas instituciones musicales, entre las cuales se encuentra la prestigiosa Academia para órgano de Haarlem.

OBRES D'ESTUDI/OBRAS DE ESTUDIO:

J. S. Bach (1685-1750):

Praeludium et Fuga in C BWV 549

Praeludium et Fuga in D BWV 532

Toccatà, adagio et Fuga in C BWV 564

Sechs Choräle von verschiedenen Art (Schübler) BWV 645-650

J. L. Krebs (1713-1780):

Choralbearbeitungen, Band III (ed. Breitkopf 8415)

Praeludium et Fuga in C, Band I (Ed. Breitkopf 8411)



DESCRIPCIÓ I REGISTRES/ DESCRIPCIÓN Y REGISTROS

Orgue de 63 registres amb 4.242 tubs. 4 teclats manuals de 58 notes C-a'''

(Cadireta, Orgue major, Expressiu, Batalla).1 teclat de pedal de 32 notes C-g'

Transmissió mecànica per l'accionament de notes. Transmissió elèctrica per als registres, amb combinador. Acoblaments mecànics i elèctrics, Octaves greus-agudes. Consola de finestra al cos principal, cotes BDO. 2^a consola de transmissió elèctrica al presbiteri . 1r. i 3r. Teclats expressius. Alçada de to: 440 Hz a 19°C

PEDAL		C-g'	
1.	Greu		32'
2.	Contrabaix		16'
3.	Principal		16'
4.	Subbaix		16'
5.	Contres		8'
6.	Baix		8'
7.	Coral		4'
8.	Composta	5f	2 2/3'
9.	Bombarda	md.	16'
10.	Trompeta		8'
11.	Clarí		4'

2n. ORGUE MAJOR		C-a'''	
28.	Flautat major		16'
29.	Bordó major		16'
30.	Principal		8'
31.	Flauta de fusta		8'
32.	Espigueta		8'
33.	Octava		4'
34.	Flauta		4'
35.	Dotzena		2 2/3'
36.	Quinzena		2'
37.	Dissetena		1 3/5'
38.	Plens	5f	2'
39.	Cimbalet	3f	2/3'
40.	Corneta	5f g ^o /cs' - a'''8'	
41.	Bombarda	m.d.	16'
42.	Trompeta real		8'

1r. CADIRETA		C-a'''	
12.	Quintant		16'
13.	Cara		8'
14.	Bordó de fusta		8'
15.	Salicional		8'
16.	Octava		4'
17.	Tapadet		4'
18.	Nasard 12a		2 2/3'
19.	Quinzena		2'
20.	Nasard 17a		1 3/5'
21.	Larigot		1 1/3'
22.	Septinona	2f.	1 1/7'
23.	Flautí		1'
24.	Címbal	4f	1'
25.	Regal		16'
26.	Clarinet		8'
27.	Cromorn		8'
	Trèmol CAD		

3r. EXPRESSIU		C-a'''	
43.	Viola		16'
44.	Flauta Harmònica	8'	
45.	Gamba		8'
46.	Corn de Nit		8'
47.	Veu celeste		8'
48.	Flauta cònica		4'
49.	Octaviant		4'
50.	Sesquialtera	2f	2 2/3'
51.	Octaví		2'
52.	Progressió harm.		3-5f
53.	Fagot		16'
54.	Oboè		8'
55.	Trompeta harmònica		8'
56.	Clarí harmònic		4'
57.	Veu humana		8'
	Trèmol EXP		

ACOBLAMENTS

Mecànics		Elèctrics		octaves greus		octaves agudes	
I-II	I-P	I-II	I-I			I-I	
III-II	II-P	III-II	II-II			II-II	
IV-II	III-P	III-I	III-III			III-III	
	IV-P						

4t. BATALLA		C-a'''	
58.	Trompeta de batalla	8' -	8'
59.	Violetes	me.	2'
59b	Trompeta magna	md.	16'
60.	Baixons	me.	4'
60b	Clarins clars	md.	8'
61.	Orlos		8'
62.	Flauta travessera	md.	8'
63.	Carilló		

- Número d'alumnes actius/Número de alumnos activos: 8
- Número d'alumnes oients/Número de alumnos oyentes: 8
- Durada del curs/Duración del curso: 21 hores lectives/21 horas lectivas. (amb visita a diversos orgues històrics de Barcelona/con visita a diversos órganos históricos de Barcelona).

Orgues d'estudi disponibles/Órganos de estudio disponibles:



Blancafort-Capella (1972)
Cor superior de la Basílica



Blancafort-Capella (1971)
Capella de Sant Fructuós

- **PREUS D'INSCRIPCIÓ/PRECIOS DE INSCRIPCIÓN:**
Actiu/Activo: 180€ Oient/Oyente: 120€

- **ADMISSIÓ I PAGAMENT DE LA MATRÍCULA**
30 d'abril Termini màxim per presentar la sol·licitud d'admissió (amb currículum detallat i demostrable en el cas d'alumnes actius)
15 de maig Notificació als alumnes actius i oients la seva admissió al curs
31 de maig Data límit de pagament de la matrícula del curs per transferència bancària al compte:
Abadía Montserrat Caixa Penedès 2081 0500 67 330000 4234
ATENCIÓ: aquesta quantitat no serà reemborsable en cas de no assistència al curs

- **ADMISIÓN Y PAGO DE LA MATRÍCULA**
30 de abril Plazo máximo para la presentación de solicitudes de admisión (con un currículum detallado y demostrable en el caso de alumnos activos)
15 de mayo Notificación a los alumnos activos y oyentes de su admisión al curso
31 de mayo Fecha límite para realizar el pago de la matrícula del curso por transferencia bancaria al siguiente número de cuenta:
Abadía Montserrat Caixa Penedès 2081 0500 67 330000 4234
ATENCIÓN: esta cantidad no será reembolsada en caso de no asistencia al curso

- **RECEPCIÓ D'ALUMNES:** dilluns 19 de setembre a les 11.00h a la porteria del Monestir.
- **RECEPCIÓN DE ALUMNOS:** lunes 19 de septiembre a las 11.00h en la portería del Monasterio.

- **ALLOTJAMENT/ALOJAMIENTO (opcional):**
Hotel Abat Cisneros *** 475€
Pensió/Pensión completa (entrada 19/09 i sortida/salida 24/09)

Cel·les individuals/Celdas individuales 275€
Pensió/Pensión completa (entrada 19/09 i sortida/salida 24/09)

SECRETARIA DEL CURS/CURSO:

Srta Montserrat Suárez
secretaria@abadiamontserrat.net
[00 34] 93 877 77 37
Adreça/dirección postal: Monestir
Montserrat 08199 (Barcelona)

