

Las dos exposiciones de otoño serán *María Girona / Ràfols Casamada: El equilibrio posible* (10N) y *Salvador Juanpere: Imagen y semejanza* (30N)

El MDM prepara una muestra con aspectos inéditos de la relación artística y personal de María Girona y Ràfols Casamada, que será una aportación importante a la historiografía del arte catalán de postguerra

***Espejos de piedra*, de Enrique Asensi, está en la Sala Pere Daura hasta el 7 de octubre; mientras que *El silencio de las granadas*, de Andrea Torres Balaguer, en el Espacio de arte Pere Pruna hasta el 11 de noviembre**

Montserrat, septiembre de 2018. El Museo de Montserrat (MDM) está preparando las dos exposiciones de otoño, que se inaugurarán los días 10 y 30 de noviembre respectivamente. La primera es una muestra de producción propia, comisariada por el historiador del arte **Bernat Puigdollers**, miembro del equipo del MDM, que profundizará en el mundo íntimo y personal de **María Girona y Albert Ràfols Casamada** y se adentrará en las raíces que unen sus dos trayectorias, divergentes y personales, pero a la vez cercanas y convergentes. ***El equilibrio posible***, en la **Sala Daura del MDM**, que se presentará a los medios de comunicación el **viernes 9 de noviembre** (la inauguración tendrá lugar al día siguiente, sábado 10 de noviembre), es el resultado de un largo proceso de investigación que aporta numerosos aspectos hasta ahora inéditos de su trayectoria, que quedan recogidos en un extenso catálogo que se convertirá en una aportación importante a la historiografía del arte catalán de posguerra.

María Girona (Barcelona, 1923-2015) y Albert Ràfols Casamada (Barcelona, 1923-2009) pertenecen a la generación de artistas formada durante los primeros años cuarenta. Ambos, en este contexto difícil y poco estimulante del primer franquismo, lucharon juntos, junto con muchos otros artistas de su generación, para dinamizarlo y construir un ambiente cultural moderno y más libre. Esta exposición, que podrá verse hasta el 5 de mayo de 2019, profundizará en algunas de las iniciativas más relevantes de su trayectoria artística -la fundación del grupo "Els Vuit", los Salones de Octubre, la fundación de la Escuela Eina...-, sin olvidar hechos vitales comunes como el viaje de estudios a París, becado por el Instituto Francés, o los veranos pasados en Calaceite y Cadaqués, reflejo de dos vidas complementarias. Es, de hecho, una profundización a sus inicios artísticos y a una vida en común dedicada al arte, sin olvidar las relaciones y conexiones de sus obras, aparentemente opuestas, divergentes pero, a la vez, íntimamente unidas. Esta exposición quiere ser, además, una reivindicación de la obra y la figura de María Girona, normalmente a la sombra, que, además de cultivar una obra propia y de calidad a menudo poco conocida, jugó también un papel decisivo en todo este proceso de renovación del arte de posguerra.

La segunda exposición en preparación, que se inaugurará el **viernes 30 de noviembre**, lleva por título ***Salvador Juanpere. Imagen y semejanza*** y estará comisariada por **Teresa Blanch**. Se podrá visitar en el **Espacio de arte Pere Pruna del MDM**.

Salvador Juanpere (Reus, 1953) es un destacado escultor de la escena artística catalana que ha desarrollado un singular lenguaje alrededor del oficio del escultor. Se sirve de un gran virtuosismo

técnico que le conecta con las tradiciones clásicas, precisamente para situar conceptualmente el trabajo escultórico en un estado de suspensión respecto al humanismo que le caracterizó en periodos precedentes. En este proceso finalista, pesado, al que habría llegado la modernidad escultórica a finales del siglo XX, el artista reactiva amorosamente, a la vez que críticamente, lo que le ha constituido por dentro: los pedestales, las herramientas, los recursos de la estatuaria, los utensilios para transportarla, los materiales sobrantes..., todos ellos son reproducidos literalmente con materiales duros, tales como mármol, hierro, acero, piedra, hormigón o bronce. El *modelo* acaba por ser la propia circunstancia y contingencia del taller, que Juanpere homologa con la tarea escultórica sostenida dentro de una larga temporalidad poblada por sus escultores admirados (J. Oteiza, C. Brancusi, A. Giacometti, la órbita Bernini, J. Beuys, G. Penone, los Povera...), con los que establece vínculos bien visibles que oscilan de forma dialéctica entre el homenaje y la discusión a sus principios artísticos. Para relacionarse con ellos, y también con los poetas, matemáticos, pensadores y pensamientos religiosos históricos, Juanpere se alía con la textualidad. Las palabras son, para él, un importante apoyo de plasticidad viva que convive de forma natural con la materia escultórica, en intrincados juegos de reflexión que implican y comprometen intensamente al espectador. En esta exposición del Museo de Montserrat se podrá ver una buena muestra de su creación.

***Espejos de piedra*, de Enrique Asensi, hasta el 7 de octubre en la Sala Daura**

Actualmente, hasta el 7 de octubre, puede verse en la Sala Daura del MDM la muestra *Espejos de piedra*, de Enrique Asensi. Está formada por 25 obras, algunas de ellas inéditas, entre esculturas de pequeño y gran formato -con una mezcla de piedra y hierro- y pinturas hechas a la cera. La exposición, comisariada por Aina Mercader, pretende ser una aproximación a la abstracción geométrica de este artista de origen valenciano, que en 1977 se instaló en Alemania y que actualmente vive entre Colonia y Les Gunyoles (Avinyonet del Penedès). Esta muestra, con algunas piezas inéditas, presenta una selección de su producción puertas adentro, protegida por las imponentes vigas y jácenas de Josep Puig i Cadafalch que sostienen el Museo de Montserrat.

I hasta el 11 de noviembre, la fotografía de Andrea Torres Balaguer en el Espacio de arte Pere Pruna

El Espacio de arte Pere Pruna del Museo de Montserrat (MDM) continúa, hasta el 11 de noviembre, con la muestra *El silencio de las granadas*, formada por una treintena de fotografías -algunas de gran formato- de Andrea Torres Balaguer. La obra de esta joven artista barcelonesa está influida por los sueños y el surrealismo. Explora la relación entre feminidad y naturaleza a través del simbolismo y la técnica de la transcripción de los sueños. Inspiradas por referencias del realismo mágico y de la teoría del psicoanálisis, sus imágenes experimentan con el consciente y el subconsciente. Pensando en el concepto de escena-acción, la artista crea obras que sugieren relatos e invita al espectador a interpretarlas, procurando experimentar con los límites entre la realidad y la ficción. La muestra está comisariada por Bernat Puigdollers.