



Museu de Montserrat

Montserrat / Visiones, comisariada por Silvia Muñoz Imbert, en la Sala Daura del MDM hasta el 18 de marzo de 2012

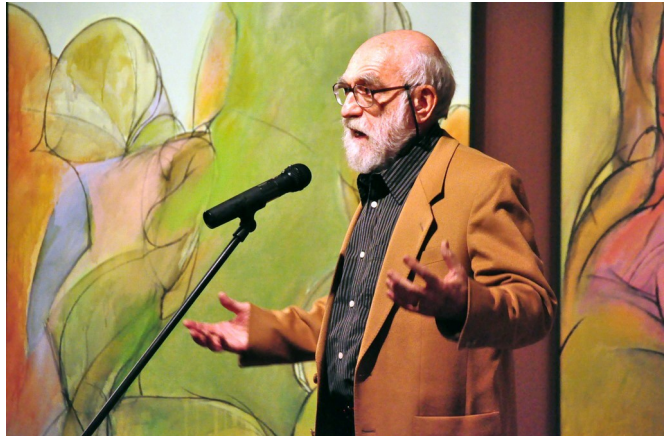
El neoyorquino Norman Narotzky muestra su particular visión de Montserrat

La exposición presenta un conjunto con 37 acrílicos de gran formato, además de 45 bocetos y 19 dibujos preparatorios que indican el procedimiento compositivo y creativo del artista



Montserrat, 30 de noviembre de 2011. La Sala Daura del Museo de Montserrat (MDM) expone, hasta el 18 de marzo de 2012, la muestra **Montserrat / Visiones**, del pintor de Nueva York **Norman Narotzky**. Comisariada por Silvia Muñoz Imbert, la exposición presenta un conjunto de 37 acrílicos de gran formato que ofrecen una visión muy singular de la montaña de la montaña de Montserrat. Previamente se pueden ver 45 bocetos y 19 dibujos preparatorios, que indican el procedimiento compositivo y creativo del artista, reflexivo y meticuloso, que piensa y trabaja las formas sin dejar lugar a la improvisación

El pintor Norman Narotzky es una figura con larga trayectoria artística. Nacido en Nueva York en 1928, en 1955 viaja a Europa para conocer París y aprovecha para visitar Cadaqués donde se siente tan atraído por sus parajes, que pronto fija su residencia en tierras catalanas. Este artista desarrolla su prolífica carrera artística siempre a caballo entre Barcelona y Cadaqués, alternando viajes a Nueva York. Narotzky toca una gran variedad temas, pero el paisaje se ha convertido en su temática preferente y la más abundante.



una

de

La panorámica de Montserrat que el artista presenta en esta muestra es nueva y poliédrica, con varios puntos de vista y de interpretación. No hay nieblas ni atmósferas sutiles, como han hecho tantos otros pintores de Montserrat, sino dibujo y mancha de color bien trabajado y compacto en un lenguaje llano, donde el gesto y la dicción directa nos conectan con una geografía idealizada, a partir del natural, donde las formas tectónicas y geológicas sugieren mil variaciones antropológicas de todo tipo. Es el juego que todos hemos hecho alguna vez al ver los cerros de Montserrat, el de encontrar figuras y formas humanas o animalísticas que sólo existen en nuestra fantasía. Nos encontramos, pues, ante un hecho antiguo y nuevo: una visión de Montserrat formalmente moderna y actual planteada con espíritu lúdico que solicita constantemente la complicidad del espectador.

Montserrat / Visiones. Norman Narotzky, en la Sala Daura del Museo de Montserrat del 30 de noviembre al 18 de marzo de 2012. Abierta todos los días, de 10 a 17.45h.