

“La música fue para él camino tanto de acceso a Dios como a los hombres”, dijo el P. Joan-Carles Elvira, prior de Montserrat, en la homilía de su funeral

Fallecimiento del H. Odiló M. Planàs

Dedicó su vida a la enseñanza musical en la Escolanía, organista y compositor, tenía 85 años y hacía 67 que era monje

Montserrat, julio de 2011. El viernes 22 de julio murió en Montserrat el H. Odiló M. Planàs, monje de Montserrat. Tenía 85 años y hacía 67 que era monje. Nació en Barcelona el 12 de septiembre de 1925, entró en el monasterio, como hermano, el 1 de octubre de 1941; el ingreso en el noviciado se produjo el 6 de julio de 1942 e hizo la profesión simple el 4 de septiembre de 1943. La profesión perpetua la hizo el 30 de octubre de 1947 y el 15 de agosto de 1964 renovó su consagración en forma de profesión solemne.

La misa exequial tuvo lugar el lunes 25 en la Basílica de Santa María y fue presidida por el P. Juan Carlos Elvira, prior de Montserrat, en ausencia del P. Abad Josep M. Soler, que se encontraba en Colombia pasando visita canónica a los dos monasterios fundados por Montserrat. En la homilía del funeral, el P. Prior de Montserrat recordó unas palabras del H. Odiló, que dijo en una entrevista publicada en 1987: "Considero mi estancia en la Escolanía como una gracia del cielo. Una gracia, ciertamente, de la Virgen, para mí que había quedado huérfano de madre. Ahora sería acogido en la casa de la Madre y yo la serviría cantando sus alabanzas cada día ... Ahora que miro la historia pasada con perspectiva, me doy cuenta y no dudo nada, que todo es don de Dios. Todo ha sido providencial. La estancia en la Escolanía debía ser para mí un trampolín para dar un salto más grande y entrar en el monasterio como monje".

"Su sencillez, su bondad inocente y su sentido del humor le procuraron un montón de amigos. La música fue para él camino tanto de acceso a Dios como a los hombres. Era detallista hasta el extremo en cuanto a la amistad, y se hizo querer mucho. Amaba profundamente su comunidad y fue bien correspondido por sus hermanos monjes. Uno de los lugares que, después de Montserrat, más amó fue el monasterio cisterciense de Santa María de Solius, donde lo recibieron siempre como un hermano ", añadió el P. Juan Carlos Elvira, que agradeció a esta comunidad "lo que hicieron por él durante tantos años".

El **H. Odiló M. (Josep) Planàs Mas** ingresó en la Escolanía terminada la Guerra Civil española, concretamente en el primer grupo de escolanes que volvía al centro, que había sido preparado previamente en el Orfeón Catalán por el P. Anselm Ferrer. En este grupo también se encontraba el P. Abad Cassià M. Just, de quien fue compañero de promoción. Hijo del gran violonchelista Antonio Planàs y discípulo del maestro Santos Sagrera, el H. Odiló ha dedicado toda la vida a la enseñanza musical en la Escolanía de Montserrat. Ha sido profesor de solfeo, de piano y de violonchelo. Fue autor de un método de violonchelo para niños.

En 1961 amplió estudios de composición en París, donde tuvo de profesor a André Jolivet, y de órgano, a André Marchal. Entre los años 1970 y 1971 hizo una estancia en el monasterio cisterciense de Santa María de Solius, diócesis de Girona, con el que siempre ha estado muy vinculado. Y en 1973 continuó los estudios oficiales de solfeo, de armonía, de piano y de dirección musical.

Organista de la comunidad desde 1960, ha contribuido a la reforma del canto litúrgico en catalán. A partir de la reforma litúrgica del Vaticano II, el H. Odiló M. Planàs compuso un gran número de melodías para el canto litúrgico catalán y castellano. De 1979 a 1988 colaboró como profesor en

los Encuentros de Animadores de Canto para la Liturgia de Montserrat. En los últimos años fue profesor en los encuentros de organistas de iglesia de Cataluña.

El H. Odiló fue autor de varias obras corales, instrumentales y para órgano, tiene más de 200 obras registradas en la propiedad intelectual; y también ha compuesto gozos. Ha publicado varios libros de canto, como *Cant de la Litúrgia de les Hores: Vespres i Laudes dels diumenges*, *Cants de Festa*, *Exultem cantant*, *Preguem cantant* (I i II), además de *Cants exequials i per a les misses de difunts*; también compuso un buen número de responsorios y de cantos a la Virgen. Su última obra fue: *Oficio cantado de laudes y vísperas*. La comisión interdiocesana de música incorporó las melodías de las exequias compuestas por H. Odiló como oficiales para las diócesis catalanas.

Departamento de Prensa y Comunicación de Montserrat
93 877 77 75 / 606 942 948 / oscarbardaji@abadiamontserrat.net