

El espacio de arte Pere Pruna acogerá, de mayo a noviembre, una selección de dibujos y obra gráfica de Plensa, artista de materiales, sensaciones e ideas

## **Jaume Plensa: instalación de una obra en el atrio de la Basílica y exposición en el Museo de Montserrat**

**De junio a noviembre la Sala Daura presentará el trabajo de Jordi Alcaraz, que hará tambalear el concepto de pintura comúnmente aceptado y nos introducirá en una reflexión en torno al propio hecho creador, el yo y la realidad**

Montserrat, diciembre de 2018. El año 2019, Jaume Plensa expondrá en Montserrat. Durante la primera quincena de mayo instalará una escultura en el atrio de la Basílica de Santa María y, paralelamente, inaugurará una exposición en el Espacio de arte Pere Pruna del MDM, que estará formada por una selección de dibujos y obra gráfica.

**Jaume Plensa** (Barcelona, 1955) es un artista de materiales, sensaciones e ideas. Sus referencias abarcan la literatura, la poesía, la música y el pensamiento. Él se considera, ante todo, escultor, aunque su proceso creativo ha transitado por múltiples disciplinas. Sus obras se dirigen a la condición misma del ser: su esencia física y espiritual, la conciencia de sí mismo y de su pasado, sus códigos morales y dogmas, y su relación con la naturaleza. El trabajo de Plensa ha obtenido una gran repercusión internacional: expone regularmente en galerías y museos de Europa, Estados Unidos y Asia. Y una parte muy significativa de su obra es la que desarrolla para espacios públicos, con obras instaladas permanentemente en todo el mundo: España, Francia, Japón, Inglaterra, Corea, Alemania, Canadá, Estados Unidos o China.

Y en la segunda parte del año 2019, en la Sala Daura del MDM se podrá ver la obra de **Jordi Alcaraz** (Calella, 1963), que es la confluencia perfecta de forma, poética y concepto. Sirviéndose de materiales muy diversos, tales como metacrilato, tinta o hierro, rompe, desde el propio género, los límites de la pintura, la escultura y el grabado. Desde la materia evoca la idea aún no formulada, el aura del objeto, transforma y deforma la realidad, la recrea y la piensa con el tacto y las manos. Heredera de la tradición artística catalana de los últimos cincuenta años, la obra de Alcaraz está emparentada con la ironía y la poética de Brossa, la materia de Tàpies y el carácter etéreo de Llena. La exposición que podrá verse en Montserrat del 7 de junio a noviembre de 2019, y que estará comisariada por Bernat Puigdollers, hará tambalear el concepto de pintura comúnmente aceptado y nos introducirá en una reflexión en torno al propio hecho creador, el yo y la realidad .

### **Gerard Mas y Jordi Isern, a final de año**

Hacia final de año serán los artistas Gerard Mas y Jordi Isern los que ocuparán el Espacio de arte Pere Pruna y la Sala Pere Daura, respectivamente. De noviembre a marzo: *Gerard Mas. La ofrenda.* Ironía y aquiescencia, arcaísmo y subversión son algunos de los principios artísticos que singularizan la obra escultórica de **Gerard Mas** (Sant Feliu de Guíxols, 1976). La exposición, comisariada por Albert Mercadé, querrá poner énfasis en los diferentes registros utilizados por el escultor gerundense en su inquietud por lo sagrado, como el hieratismo, los bestiarios, la técnica de la cera, la ingenuidad infantil o la dimensión existencial y popular de los exvotos.

**Jordi Isern** (Barcelona, 1962), que expondrá de diciembre a abril de 2020, ha fundamentado su trabajo artístico de los últimos años en la reflexión sobre la mirada de la pintura. Como la ve él y el público, y cómo nos mira. El artista se preocupa por generar al espectador un clima perceptivo y

trascendente y sus exposiciones-escenarios pretenden generar espacios donde se pueda respirar profundamente la obra. Este es también el propósito de la muestra que prepara para el Museo de Montserrat, y que comisionará José Corredor-Matheos. Isern busca una experiencia meditativa, un espacio reflexivo sobre el sentido de la existencia humana, haciendo memoria del propio cuerpo, de los miedos y los anhelos. “Pinto para reconstruir no sé exactamente qué cosa, pero me siento como un rastreador, como un arqueólogo que busca huellas, pistas, indicios de dimensiones no evidentes en las cosas más sencillas, cotidianas, en el inevitable tránsito de los cuerpos y las cosas”, explica el artista.

### **Las exposiciones actuales**

Cabe recordar que, actualmente, hay dos expos temporales en el Museo de Montserrat (MDM). Hasta el 28 de abril, en el Espacio de arte Pere Pruna, la muestra del escultor **Salvador Juanpere** (Vilaplana, Tarragona, 1953) ***Imagen y semejanza***, comisariada por **Teresa Blanch**. Esta muestra hace hincapié en el acto iniciático, de confluencias indefinibles, que tiene que ver con la disposición a crear y sus problemáticas inherentes. Se trata de una exposición formada por una docena de obras, entre esculturas de piedra -dos de ellas creadas especialmente para esta exposición- y dibujos.

Y en la Sala Daura, hasta el 5 de mayo de 2019, una muestra de producción propia, comisariada por el historiador del arte **Bernat Puigdollers**, que profundiza en el mundo íntimo y personal de **María Girona y Albert Ràfols Casamada** y que se adentra en las raíces que unen sus dos trayectorias, divergentes y personales, pero a la vez cercanas y convergentes. El equilibrio posible es el resultado de un largo proceso de investigación que aporta numerosos aspectos hasta ahora inéditos de su trayectoria.

---

**Departamento de Prensa y Comunicación de Montserrat**  
93 877 77 75 / 606 942 948 / [oscarbardaji@abadiamontserrat.net](mailto:oscarbardaji@abadiamontserrat.net)