

2019



IX Festival Internacional  
**O**rgue  
de Montserrat

Abat Cassià M. Just, *In Memoriam*

*Direcció artística*

P. Jordi-A. Piqué i Collado OSB  
Dr. Miquel González

*Coordinació i management*

P. Manel Gasch i Hurios OSB

*Fotografies*

Ula Serra  
Arxiu fotogràfic Abadia de Montserrat

*Disseny gràfic*

Carlos Ortega i Jaume Palau

*Impressió*

Agpograf



## Presentació

Si alguna cosa sembla que caracteritza el nostre temps, és el canvi constant i precipitat de les coses i de les circumstàncies, talment que ens fan experimentar la quotidianitat com una perpètua acceleració. Montserrat ofereix, un cop més, un espai i un lloc de recer, per aturar-se i escoltar. Encetem, amb aquest esperit, el IX Festival Internacional Orgue de Montserrat (2019), Abat Cassià M. Just, *in memoriam*.

I ja que cal asserenar-se, res millor que mirar el futur amb esperança i valentia. Per això, el programa d'enguany està caracteritzat pel talent de joves artistes. La seva joventut es combina admirablement amb la seva maduresa artística; la seva musicalitat dinàmica s'amalgama amb una altíssima competència interpretativa. Una mirada serena de futur, fonamentada en un saber fer música arrelat en la tradició i oberta als canvis.

L'Abadia de Montserrat, doncs, en col·laboració amb entitats civils, proposa aquesta nova edició del Festival Internacional Orgue de Montserrat amb un programa innovador.

El primer dels concerts d'enguany, sota el signe de la música barroca d'Antonio Vivaldi, ens permetrà d'escoltar el jove organista, i antic-escolà de Montserrat, Joan Seguí acompanyat de l'Orquestra de Cambra d'Andorra, sota la direcció del mestre Gerard Claret.

En l'apartat de solistes d'orgue, podrem apreciar el talent interpretatiu del jove Thomas Ospital, organista titular de l'església de Saint-Eustache de París. La seva mestria, reconeguda unànimement per la crítica especialitzada, ben segur que podrà ésser apreciada en tots els seus matisos en l'orgue Blancafort de la nostra Basílica.

El tercer concert, comptant amb un jove director, el també ex-escolà de Montserrat, Marc Díaz, i el jove cor Cererols, aprofundirà en la música *ceciliana* de casa nostra, amb un merescut homenatge al monjo i compositor P. Anselm Ferrer (1882-1969) en el cinquantenari de la seva mort. L'orgue estarà a mans d'un altre antic-escolà, Arnau Farré.

I el darrer concert, ens permetrà d'escoltar la reconeguda organista eslovaca Monica Melcova amb un concert de format inèdit en el nostre festival: obres per a orgue i

trompa. L'intèrpret de trompa, serà el mestre Juan Manuel Gómez.

Com podreu apreciar, el nostre Festival continua apostant per la innovació, d'una banda, i, de l'altra, proposa la redescoberta del patrimoni de casa nostra, sense oblidar el gran repertori organístic. L'esforç organitzatiu, l'alta qualitat dels d'artistes, junt amb la nombrosa presència de tots vosaltres que ompliu aquesta nau sota l'esguard seré de Santa Maria, ens permetrà de mirar el present amb serenitat i el futur amb més esperança.

Al voltant de l'orgue Blancafort de la nostra Basílica, de nou ens retrobem molts i de moltes diverses procedències i gustos. La música esdevé llenguatge unificador i pacificador. La vista ens eleva cap a les coses més elevades i Montserrat esdevé de nou un lloc de cultura, de fe i d'art. Santa Maria de Montserrat ens empara i acull. Que aquest sigui un temps de recer, d'escolta i de gaudi.

Sigueu tots benvinguts a Montserrat!

**+ Josep M. Soler**  
Abat de Montserrat

## Moments únicos

Un any més *Reale Seguros* renova el mecenatge del Festival Internacional Orgue de Montserrat, que aquest 2019 arriba a la IX edició, en memòria del Abat Cassià M. Just, *in memoriam*. Junt amb l'Abadia de Montserrat, entorn a l'orgue Blancafort de la Basílica de Montserrat, ens plau presentar un programa d'alta qualitat musical amb artistes joves de renom i projectes musicals innovadors. La nostra Fundació vol contribuir a aquest esdeveniment de cultura, de música i d'espiritualitat que arriba a tanta gent que s'aplega, any rere any, en aquests concerts d'estiu.

Avui com mai la cultura ajuda a prendre noves forces per afrontar els reptes del nostre temps. Montserrat es converteix, un cop més, en un lloc de recer, de cultura, per poder trobar un espai de gaudi estètic i d'escolta, tan necessari en el present. La música omple la nau de la Basílica, però refà, amb la seva vibració el nostre cor i el nostre esperit.

La música sempre actual i bella de Vivaldi, i la música d'autors romàntics i contemporanis; el mestratge dels artistes catalans i internacionals convidats en aquesta novena edició; els grups i els projectes artístics programats, la recuperació de la figura del compositor P. Anselm Ferrer (†1969), faran d'aquestes nits d'estiu un recer segur que repararà les nostres forces.

Totes les edicions anteriors han gaudit d'una gran acceptació de públic. Aquesta novena edició amplia encara les expectatives. *Reale Seguros* vol sostenir i incrementar aquest esdeveniment musical, social i cultural. Que la bellesa de la música i la seva eterna joventut ens facin albirar un futur millor i més esperançat.

**Sr. Ignacio Mariscal**

Conseller Delegat de Reale Seguros

## El so de l'orgue omple les nits d'estiu

Continuant la bella singladura que començà el 2010, el *Festival Internacional Orgue de Montserrat, Abat Cassià M. Just, in memoriam* ens torna a aplegar a Montserrat per novè any consecutiu.

Aquesta iniciativa de l'Abadia de Montserrat ha rebut des del seu començament, i any rere any, el suport de la Fundació Pinnae per gaudir de l'orgue Blancafort (2010) a la Basílica de Montserrat.

En els concerts d'enguany gaudirem d'artistes de casa nostra i d'intèrprets de reconegut prestigi internacional que ompliran de música les nits d'estiu, projectant la bellesa de l'art i de la cultura sota l'empara de la quasi mil·lenària Abadia.

El Festival, ple i divers, harmonitza en el seu programa una combinació de joves talents i de grans solistes de llarga i de reconeguda trajectòria. Gaudirem de la seva mestria, amb un repertori d'alt nivell musical a l'orgue, i amb la participació de l'Orquestra de Cambra d'Andorra, del Cor Cererols i establint un diàleg amb el so vellutat i profund de la trompa.

La Fundació Pinnae sempre ha estat a prop del Festival, que uneix cultura i espiritualitat a Montserrat, i que vol conservar la vocació de ser un lloc de trobada, de pau i de serenitat.

La gran acceptació del públic en les edicions anteriors ens esperona a continuar amb el nostre compromís social i cultural, sent l'orgue Blancafort el gresol de l'art per ser gaudit i escoltat en el silenci de la venerada muntanya de Montserrat.

La Fundació Pinnae continua amb la seva voluntat d'apropar la magnificència sonora de l'orgue a tothom que vulgui gaudir dels seus sons a través de la programació que ofereix el *Festival Internacional Orgue de Montserrat, Abat Cassià M. Just, in memoriam*.

**Sr. Martí Solé i Bordes**  
President Fundació Pinnae



## Programa

<b>Dissabte</b> <b>22 de juny 2019</b> <b>a les 21h</b>	<b>Vivaldi a Montserrat</b> <b>Joan Seguí</b> , orgue <b>Jordi Reguant</b> , clavecí <b>Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra</b> <b>Gerard Claret</b> , concertino director i violí solista	<b>A.Vivaldi: Concerts per corda. Concerts per orgue i orquestra. Les Quatre estacions.</b>	<b>10</b>
<b>Dissabte</b> <b>20 de juliol 2019</b> <b>a les 21h</b>	<b>Grans solistes europeus</b> <b>Thomas Ospital</b> , orgue Organista titular de l'Església de Saint-Eustache de París (França)	Obres de <b>Couperin, Bach, Widor, Ravel i Debussy</b>	<b>18</b>
<b>Dissabte</b> <b>10 d'agost 2019</b> <b>a les 21h</b>	<b>O Sacrum Convivium: música <i>ceciliana</i> a Montserrat. P. Anselm Ferrer (1882-1969), <i>in memoriam</i></b> <b>Cor Cererols</b> <b>Arnau Farré</b> , orgue <b>Marc Díaz</b> , director	<b>Música <i>ceciliana</i>: Ferrer, Mendelssohn, Rheinberger, Muset i Lambert</b>	<b>20</b>
<b>Dissabte</b> <b>24 d'agost 2019</b> <b>a les 21h</b>	<b>Grans solistes europeus</b> <b>Monica Melcova</b> , orgue <b>Juan Manuel Gómez</b> , trompa	Obres de <b>Telemann, Marchand, Vierne i Ravel.</b>	<b>24</b>



## Presentació

El IX Festival Internacional Orgue de Montserrat 2019 es rejoveneix. Els tubs de l'orgue Blancafort (2010), beneït solemnement pel P. Abat Josep M. Soler el 21 de març de 2010 i inaugurat en concert el 26 d'abril del mateix any, enguany es posen a disposició de joves intèrprets i joves formacions singularitzades per la maduresa i musicalitat de les seves interpretacions.

El Festival Internacional, un any més, vol fer memòria del P. Abat Cassià M. Just, músic i organista eminent, alhora que home de Déu i de cultura. L'estiu a Montserrat pren formes organístiques i els concerts d'orgue ja són part del paisatge montserratí mentre enlairen els nostres esperits amb l'art dels més grans compositors.

### 22 DE JUNY 2019

*(Vivaldi a Montserrat)*

L'obertura del IX Festival presenta el jove talent, ex-escolà de Montserrat, l'organista Joan Seguí. Acompanyat i dialogant amb l'Orquestra de Cambra d'Andorra, sota

la direcció del mestre Gerard Claret, interpretarà els meravellosos concerts per orgue i orquestra d'A. Vivaldi, alternats amb alguns dels famosos concerts de l'autor venecià.

### 20 DE JULIOL 2019

*(Grans solistes europeus: Thomas Ospital. Titular del Gran Orgue de l'església de St. Eustache, París)*

Dins el capítol de grans solistes europeus, acollim, en el concert del mes de juliol, el jove i reconegut organista Thomas Ospital, titular de l'església de Saint Eustache de París, que interpretarà obres del gran repertori romàntic. L'orgue Blancafort ens permetrà descobrir la mestria d'aquest jove intèrpret i meravellar-nos de la bellesa i la força del gran repertori organístic.



## 10 D'AGOST 2019

*(O Sacrum Convivium: música ceciliana a Montserrat)*

Un jove director, ex-escolà de Montserrat, Marc Díaz; un jove cor, el Cor Cererols i l'acompanyament d'un altre antic escolà, Arnau Farré, a l'orgue. Joves músics de gran talent per afrontar un repte proposat pel nostre Festival. S'escau enguany el 50è aniversari de la mort del P. Anselm Ferrer (1882-1969), director de l'Escolania de Montserrat i compositor representant de l'escola Ceciliana a la nostra terra. Aquest merescut homenatge ens permetrà escoltar l'original producció del P. Anselm, dignament interpretada, junt amb repertori contemporani romàntic. Un repte que un jove cor i un jove director, amb qualitats excepcionals per la recerca i la interpretació, ens permetran redescobrir les meravelles del patrimoni musical recent de casa nostra.

Aquest concert es veurà completat amb la participació del Cor Cererols a la Missa Conventual del diumenge

11 d'agost, amb la interpretació de la *Missa Abatialis*, del P. Anselm Ferrer. La Missa serà presidida pel Rdm. P. Josep M. Soler, Abat de Montserrat.

## 24 D'AGOST 2019

*(Grans solistes europeus: Monica Melcova, orgue; Juan Manuel Gómez, trompa)*

El darrer dels concerts d'enguany obre l'espai a l'intèrpret eslovaca, Monica Melcova, que juntament amb Juan Manuel Gómez, a la trompa, ens oferiran un programa escaient per aquesta singular formació. El programa d'enguany s'omple de joventut; presenta reptes i innovacions en molts aspectes, mentre s'obre a la recuperació del repertori. Tot però amb l'exigència de presentar un programa d'alt nivell musical i caire internacional.

Cal, un cop més agrair a tants col·laboradors que de formes molt diverses fan possible aquest nou cicle.

Entre ells, cal destacar la tasca del mestre Miquel Gonzàlez, co-director artístic d'aquest festival, la del P. Manel Gasch, que en gestiona la coordinació i el management general; subratllar la tasca del fotògraf, el Sr. Ula Serra, i del dissenyador gràfic, el Sr. Carlos Ortega; i agrair també la tasca del nostre director de premsa, Sr. Òscar Bardají.

Els joves artistes que ens visiten han acceptat els reptes proposats pel Festival per poder fer de l'Orgue de Montserrat l'orgue de tots. Per tant, a tots vosaltres que ompliu aquesta nau de la Basílica de Montserrat, un sincer gràcies per la vostra presència. Que la mirada amatent de Santa Maria ens ajudi a copsar la bellesa de la música i de les més altes realitats.

Benvinguts al IX Festival Internacional Orgue de Montserrat!

**P. Jordi-A. Piqué i Collado OSB**

Director artístic

Dissabte | 22 de juny 2019 | a les 21h

10

## Vivaldi a Montserrat

**Joan Seguí**, orgue

**Jordi Reguant**, clavecí

**Orquestra Nacional Clàssica  
d'Andorra**

**Gerard Claret**, concertino  
director i violí solista

## Antonio Vivaldi (1678-1741)

---

### **Concert per a violí i orgue en do menor RV 766**

Allegro

Largo

Allegro

---

### **Concert núm. 1 en mi major, Op. 8, RV 269,**

**“La primavera” de les Quatre Estacions**

Allegro

Largo

Allegro

---

### **Concert en la menor RV 522**

(Transcripció per a orgue del “Concerto in La minore per due violini, archi e basso continuo BWV 593 de J. S. Bach”)

Allegro (or Tempo Giusto)

Adagio senza pedale a due claviere

Allegro

---

---

### **Concert núm. 2 en sol menor, Op. 8, RV 315,**

**“L'estiu” de les Quatre Estacions**

Allegro non molto-allegro

Adagio-presto-adagio

Presto

---

### **Concert per a violí i orgue en re menor RV 541**

Allegro

Grave

Allegro

---





# Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra

L'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA) va néixer l'any 1992 en el format d'orquestra de cordes. És gestionada per la Fundació ONCA, una entitat formada pel Govern d'Andorra i la Fundació Crèdit Andorrà, que en són els patrons. Al 2018, celebra el seu 25è aniversari.

L'any 2006 l'ONCA va iniciar les seves actuacions com a orquestra clàssica, concerts que combina amb el format de cambra. El violinista andorrà Gerard Claret, un dels principals impulsors de la formació, n'és el concertino director.

L'any 2003 l'ONCA signa un conveni de col·laboració, amb el Teatre Auditori Sant Cugat i l'Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels, de Sant Cugat del Vallès. La temporada 2004-2005, en col·laboració amb la Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana, enceta el cicle de concerts de cambra al Petit Palau, un cicle que duu a terme anualment.

L'ONCA ha estat dirigida per Lord Yehudi Menuhin en el seu 80è aniversari i per J. Casas, A. Ros Marbà, S. Brotons, David Brophy i Edmond Colomer, entre d'altres. Marzio Conti ha estat el director principal des del 2006 per a les produccions en format orquestra clàssica i ha aportat una tasca intensa i molt important per la consecució del repertori clàssic de l'ONCA. L'orquestra ha actuat a Andorra, Espanya, França, Bèlgica, Itàlia, Alemanya i Portugal, i ha assolit un lloc de prestigi dins del panorama musical.

L'ONCA ha actuat amb solistes de prestigi internacional com N. Yepes, V. dels Àngels, Ll. Claret, J.P Rampal, C. Arimany, J. Achúcarro, J. Bros, L. Nucci, J. Carreras, G. Sebök, J. Aragall, M. Barrueco, C. Veloso, S. Rinaldi, B. Hendricks, C. Núñez, Nina, Ll. Fortuny, Amaral, S. Pérez Cruz, i Love of Lesbian, entre altres.

L'ONCA ha enregistrat obres dels compositors catalans Toldrà, Montsalvatge, Casals, Turina, Rodrigo,

Manén, Lamote de Grignon, Guinovart, entre altres. Ha estrenat *Gemini* (1998) de Cervelló, de *Tres reflexos sobre una pastoral d'hivern* (2003) de Montsalvatge i la *Simfonia número 2, Andorrana* (2007) de Rendine, així com l'enregistrament d'aquesta darrera obra, encàrrec de la Fundació ONCA.

El novembre del 2004 se li va atorgar la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.



## Gerard Claret, concertino director i violí solista

Neix a Andorra el 1951. Des de l'inici de la seva activitat professional, fa més de quaranta anys, s'ha donat a conèixer per la seva doble faceta d'intèrpret i pedagog. Guanyador del concurs Tenuto de Bèlgica, medalla del Concurs Maria Canals de Barcelona, ha actuat amb orquestres d'Espanya, França, Bèlgica, Holanda, Itàlia, l'ex-Txecoslovàquia, Turquia, Rússia i Japó. Ha estat dirigit, entre altres, per Ros Marbà, Colomer, Pons, Mercier, Barshai, Maag, Dudarova, Menuhin, Comissiona, Yepes i Marzio Conti. Ha enregistrat obres de Bach per a violí. És fundador de l'Escola de Música de Barcelona, del Curs internacional de música de Vic i del Trio de Barcelona, amb qui té enregistrades obres de Beethoven, Mendelssohn i Dvorak. De l'any 2000 al 2005 fou director de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). És director artístic, des de la seva creació, del Festival Narciso Yepes Ordino i Fundació Crèdit Andorrà (Principat d'Andorra). L'any 1993, emprèn una etapa professional com a

concertino director de l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA). El setembre del 2000 funda la Jove Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra (Jonca) que, com l'ONCA, depèn de la Fundació ONCA, gestionada pel Govern d'Andorra i la Fundació Crèdit Andorrà. Del 2007 al 2012, ha estat tutor del Trivium, centre d'arts escèniques de Sant Julià de Lòria. L'any 1998 li fou atorgada la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya. L'any 2010, és nomenat Ambaixador nacional de l'Unicef d'Andorra.



## Joan Seguí, orgue

Nascut a Barcelona el 1996, de família menorquina, inicia els seus estudis musicals als 5 anys, estudiant piano sota el mestratge de Rafael Vargas i Cristina Morales. El 2005 entra a formar part de l'Escolania de Montserrat, on va estudiar orgue amb Eduard Vila-Perarnau i Vicenç Prunés, a més d'iniciar els seus estudis de violí i cant coral. Durant la seva estada a l'Escolania, acompanyà el cor com a organista, tant a Montserrat com arreu d'Europa.

Ha cursat els estudis de Grau Professional de piano i orgue al Conservatori del Liceu amb els professors Benjamí Santacana i Josep M. Mas Bonet respectivament. Ha participat en classes magistrals d'orgue, baix continu i improvisació a càrrec de Montserrat Torrent, Ludger Lohman, Jurgen Essl, Jürgen Kursawa, Naji Hakim, Bernhard Leonardy, Monica Melcova, Roberto Fresco, Michel Bouvard i Luca Scandali entre altres.

Des del 2018 és graduat per l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Matrícula d'Honor (on ha estudiat

amb els mestres Óscar Candendo i Juan de la Rubia) i en col·laboració amb la *Universität der Künste Berlin* (on ha estat deixeble de Paolo Crivellaro). Combina la seva formació d'organista amb la de continuista, a mà de professors com Luca Guglielmi, Mara Galassi o Arno Schneider. Actualment cursa el Màster en Orgue a la *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart* amb el Dr. Ludger Lohmann.

Ha realitzat concerts d'orgue en solitari a Espanya i Alemanya. Ha col·laborat amb el clave i l'orgue amb diverses orquestres, cors i consorts (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya [OBC], Cor de Cambra del Palau de la Música, Orfeó Català, Cor de la Diputació de Girona, In Nomine, Orquestra de Cambra de Granollers, Orquestra de Cambra Illa de Menorca...). Ha enregistrat per Catalunya Música, la Unió Europea de Radiodifusió i la discogràfica La mà de Guido. Puntualment acompanya el cor Francesc Valls al Temple de

la Sagrada Família com a organista assistent en les celebracions litúrgiques.

L'octubre de 2018 va rebre el 1r Premi del Cicle-Concurs "El Primer Palau" i el Premi de Catalunya Música per la seva interpretació de la Fantasia i Fuga sobre el coral "Ad nos, ad salutarem undam" de Franz Liszt al Palau de la Música Catalana.

Altres reconeixements inclouen el 1r Premi del III Concurso Nacional de Jóvenes Organistas "Ioannes Baptista Cabanilles" (2016), el Premi Internacional "Andrés Segovia - José Miguel Ruiz Morales" (2016), el 2n Premi de la "Joseph Gabler Wettweberb" a la "2017 International Summer Academy of Music" (Ochsenhausen, Alemanya), o la beca «Joves Promeses» de la música que atorga la Fundació de Música Ferrer-Salat (2013).

[www.joansegui.com](http://www.joansegui.com)



## Jordi Reguant, clavecí

Premi d'Honor de clavicèmbal en el Conservatori Municipal de Barcelona, ha realitzat estudis de perfeccionament amb Alan Curtis, Bob van Asperen i Willem Jansen al Conservatori de Toulouse. Ha col·laborat amb orquestres i formacions diverses com La Capella Reial, Concertino d'Amsterdam, Dresdner Barocksolisten, Praga Camerata, Orquestra de Cambra del Teatre Lliure, Orquestra Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Orquestra Sinfónica Ciudad de Granada, Cor de Cambra del Palau de la Música, Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, Orquestra de Cambra del Palau de la Música, Orquestra Simfònica del Teatre del Liceu, entre d'altres, amb repertori de concerts de clavecí de Bach (1, 2, 3 i 4 claves), concerts de Haydn, Falla, Poulenc, Henze, i amb directors i intèrprets reconeguts nacionalment i internacional com, Jordi Savall, Gerard Claret, Edmon Colomer, Josep Pons, Jordi Casas, Víctor Pikaizen, Pierre Caó, Ros Marbà, Alain Marion, J. P. Rampal, Willem Jansen, Paul Dombrech, Gustav Leonhardt, Wilbert Hazelzet, Christopher Hogwood, entre altres.

Ha col·laborat com a solista amb l'Orquestra Simfònica de Granada interpretant el *Concerto* de Falla i el *Concert campestre* de Poulenc fent enregistrament per a RNE. Com a solista ha realitzat també, varis programes amb el Cor de Cambra del Palau i amb l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra als cicles del Palau de la Música de Catalana.

És fundador i director dels grups Turba Musici (repertori medieval) i Capella Virelai (renaixement espanyol) amb els quals ha realitzat enregistraments discogràfics i radiofònics. Efectua enregistraments per a TVE, TV3, Radio Nacional, Catalunya Música, France Music, entre altres i en diverses discogràfiques com: Cantigas Alfons X, Autors catalans del XVIII-XIX amb un fortepiano original del Museu d'instruments de Barcelon, C.D.I. (Història de la Música Espanyola), Concerts per a dos clavecins del Pare A. Soler (\*) amb Marju Vatsel, Música en la Cort dels Reis Catòlics i Carles I i el Cançoner del Duc de Calàbria amb la Capella Virelai, i la gravació del vídeo-clip per a la TV francesa sobre Trobadors. Posteriorment



s'interessa per les formes i tècniques d'interpretació de l'estil clàssic, investigant en els tractats antics per a la seva aplicació en el clavecí i en el pianoforte, realitzant concerts i conferències sobre tècnica i història.

Ha exercit la docència com a professor de clavecí, acompanyament i música de cambra als conservatoris de Terrassa, Badalona, Superior del Liceu, i als cursos de Música Històrica de la Fundació "La Caixa".

Dissabte | 20 de juliol de 2019 | a les 21h

18

# Cicle grans solistes europeus

**Thomas Ospital**, orgue

## PROGRAMA

---

### **François Couperin (1668-1733)**

Offertoire sur les Grands Jeux (extret de la Missa de les Parròquies)

---

### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Sonata en trio BWV 526

Vivace

Largo

Allegro

---

### **Charles-Marie Widor (1844-1937)**

Cinquena simfonia op.42

Allegro Vivace

---

---

### **Maurice Ravel (1875-1937)**

Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines  
(*transc. Thomas Ospital*)

I Pavane de la Belle au bois dormant

II Petit Poucet

III Laideronnette, Impératrice des Pagodes

IV Les entretiens de la Belle et de la Bête

V Le Jardin féerique

---

### **Claude Debussy (1862-1918)**

Danse-tarantelle styrienne (*transc. Thierry Hirsch*)

---



## Thomas Ospital, orgue

**N**eix el 1990 al País Basc francès. Comença els seus estudis musicals al Conservatori de Baiona i l'any 2008 obté el Primer Premi d'Orgue sota el mestratge d'Esteban Landart. Continua els seus estudis al Conservatori Nacional Superior de Música de París, on imparteixen classes Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Laszlo Fassang, Isabelle Duha, Pierre Pincemaille i Jean-François Zygel. Es gradua amb cinc Primers Premis en les següents matèries: orgue, improvisació, harmonia, contrapunt i fuga.

Ha guanyat nombrosos premis en concursos internacionals: Saragossa (Primer premi, 2009), Chartres (Premi Duruflé i Premi del públic, 2012), Toulouse (Segon premi, 2013). El maig de 2014 obté el Gran Premi Jean-Louis Florentz i el Premi del públic en el Concurs d'Angers organitzat per la *Académie des Beaux-Arts*. El novembre de 2014 obté el Segon Premi, el Premi del públic i el Premi Jean-Louis Florentz del Concurs Internacional de Chartres.

El 2012 exerceix com a *young artist in residence* a la Catedral Saint Louis King of France de Nova Orleans (EUA) i el 2015 fa una residència artística en el marc del festival de música sacra de Rocamadour (França).

El març de 2015, i després d'un exhaustiu procés de selecció, és nomenat organista titular del Gran Orgue de l'Església de Saint-Eustache de París. I, des de l'any 2016, a petició de la Ràdio Nacional Francesa, és el primer organista resident del nou instrument de l'entitat construït per l'orguener Grenzing.

Com a solista, o bé com a músic de cambra o bé acompanyant un orquestra, ha ofert concerts a diferents països europeus i als Estats Units.

[www.thomasospital.com](http://www.thomasospital.com)

Dissabte | 10 d'agost de 2019 | a les 21h

20

O Sacrum Convivium:  
música *ceciliana* a  
Montserrat.

P. Anselm Ferrer  
(1882-1969),  
*in memoriam*

**Cor Cererols**

**Arnau Farré**, orgue

**Marc Díaz**, director

## Homenatge al P. Anselm Ferrer

### **Entrada**

Laudibus Cives

P. Anselm Ferrer (1882-1969)

### **Primer diàleg -**

#### **Motets eucarístics**

Adoro te

J. Rheinberger (1839-1901)

O Sacrum Convivium

P. Anselm Ferrer

### **Set versos curts de primer to**

Joan B. Lambert (1884-1945)

(orgue sol)

### **Segon diàleg -**

#### **De Lamentatione**

Vau. Et egressus est

T. L. de Victoria (1548-1611)

Lamentatio II

P. Anselm Ferrer

### **Preludi sobre Veni Creator**

#### **Spiritus**

Josep Muset (1889-1957) (orgue sol)

### **Tercer diàleg - Ave Maria**

Ave Maria –

F. Mendelssohn (1809-1847)

Ave Maria – P. Anselm Ferrer





## Cor Cererols

L'amistat que els va unir després d'haver coincidit a l'Escolania de Montserrat i el desig de seguir fent música junts va impulsar sis músics a fundar, l'any 2018, el Cor Cererols. El cor pren el nom d'un altre músic que en el seu dia també va ser escolà de Montserrat: *Joan Cererols*, compositor del barroc català i un dels pares l'Escola de Montserrat.

El cor neix, també, amb la voluntat i la passió per recuperar, interpretar i divulgar la música coral des del segle XV fins a autors contemporanis, fent especial èmfasi en la música antiga, que han viscut i cantat des de ben joves, i tota aquella d'autors d'altres èpoques que encara resten per recuperar. Per dur-ho a terme, a més dels sis membres fundadors, el cor compta amb un conjunt de col·laboradors habituals en funció de les característiques de cada repertori.

El Cor Cererols ha actuat dins el Cicle d'Orgue de Barberà del Vallès, al concert de Setmana Santa

del Reial Monestir de Pedralbes i ha col·laborat en la celebració d'actes litúrgics a Montserrat i Sabadell. Actualment, el cor treballa en la preparació d'un programa al voltant de la figura del compositor montserratí Joan Marc (1582 – 1658).

[www.corcererols.cat](http://www.corcererols.cat)



## Arnau Farré, orgue

Nascut a Reus, va començar a tenir tractes amb la música de la mà d'Adelaida Ibàñez. Als deu anys va ingressar a l'Escolania de Montserrat, on, entre altres guanys, va iniciar-se en l'estudi de l'orgue sota el mestratge cordial de Ramon Oranias. Acabada l'etapa montserratina, prosseguí la carrera organística amb Josep M. Mas Bonet, catedràtic d'orgue i baix continu al Conservatori Superior de Música del Liceu.

S'ha prodigat sobretot com a organista acompanyant. Col·labora regularment amb el Cor Vivaldi, amb qui ha actuat en concerts arreu del país i a l'estranger. També forma part del grup de música antiga *Companyia Musical*. Recentment ha enregistrat un disc amb el Cor Jove Nacional de Catalunya, dirigit per Josep Vila i Casañas.

És llicenciat en Història de l'art i en Musicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona.

Actualment treballa a l'editorial Tritó de Barcelona i és professor a l'Escola Municipal de Música "Can Roig i Torres" de Santa Coloma de Gramenet.



## Marc Díaz, director

Nascut el novembre de l'any 1993, inicia la seva educació musical a l'Escolania de Montserrat estudiant violoncel, piano i orgue.

Continua la seva formació al Conservatori de Tarragona, on finalitza el Grau Professional en orgue amb les qualificacions de Matrícula d'Honor i Premi Extraordinari per unanimitat.

Posteriorment, cursa els estudis de direcció de cor a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) amb els mestres Josep Vila i Johan Duijck, obtenint una Matrícula d'Honor pel seu Concert de Final de Grau, en el qual dirigeix l'*Officium Defunctorum* de T. L. de Victoria. Durant aquest període estudia també orgue i música de cambra amb Juan de la Rubia i Oscar Candendo.

Segueix amb la seva formació a Suècia estudiant un màster en direcció de cor al KMH d'Estocolm amb el director i organista Fredrik Malmberg, on finalitza els seus estudis realitzant un concert amb el prestigiós Cor de la Ràdio de Suècia. Allà també col·labora amb l'Eric Ericsons Kammarkör.

En el camp de la direcció, és membre fundador i director del Cor Cererols, dirigeix el Cor GAC i ha col·laborat amb el Cor de Cambra Francesc Valls de la Catedral de Barcelona. Recentment, col·labora pel Festival Bachcelona com a preparador de cor. També ha dirigit el cor Arsinnova, ha estat assistent de la Polifònica de Vilafranca i director del cor català participant al Festival C.H.O.I.R., celebrat a Ochsenhausen (Alemanya), durant les edicions del 2015 i 2016.

Com a organista, ha col·laborat amb l'OBC, la Jove Capella Reial de Catalunya, l'Ensemble O vos omnes, el Cor de Cambra Francesc Valls, el Cor de Cambra del PMC, el Cor de la Diputació de Girona o Lieder Càmera, entre d'altres. També ha col·laborat amb el Teatre Lliure com a organista i clavecinista a l'obra In memoriam. La quinta del biberó, escrita i dirigida per Lluís Pasqual, realitzant funcions arreu de l'estat espanyol. A més, és organista titular de les esglésies de Santa Maria de Barberà del Vallès i de la Romànica de Sabadell. També interessat en la música de cambra, forma duet amb Sergi Marquillas, primer trompeta de la Cobla Sant Jordi – Ciutat de Barcelona.

Dissabte | 24 d'agost de 2019 | a les 21h

24

## Grans solistes europeus

**Monica Melcova**, orgue

**Juan Manuel Gómez**, trompa

### PROGRAMA

---

**Louis Marchand (1669-1732 )**

Grand Dialogue en Ut (del 3er llibre d'orgue)

---

**Georg Philipp Telemann (1681-1767)**

Concerto in Re TWV 51 D8

Allegro - Largo - Allegro

---

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Ertöt uns durch dein Güte BWV 22

(transc. Maurice Duruflé)

Quoniam tu solus sanctus

de la Missa en si menor BWV 232

---

---

**Monica Melcova (1974)**

Improvisació

---

**Maurice Ravel (1875-1937)**

Minuet sobre el nom d'Haydn

(transc. Monica Melcova)

---

**Bernhard Krol (192-2013)**

Laudatio

---

**Louis Vierne (1870-1937)**

Carillon de Westminster op.54

---





## Monica Melcova, orgue

**N**eix a Eslovàquia. Als 5 anys comença els seus estudis musicals. Després d'estudiar piano i orgue al Conservatori de Košice, es matricula a la Universitat de Música i Art Dramàtic de Viena, on rep classes d'orgue de Michael Radulescu i obté el grau *Magistra Artium* amb menció d'honor i el Premi Excel·lència del Govern Federal austríac.

Posteriorment, i gràcies a una beca de la Fundació Meyer i al mecenatge musical de la Société Générale, entra al Conservatori Nacional Superior de Música de París per dur a terme un curs de perfeccionament impartit pels mestres Olivier Latty i Michel Bouvard. La Fundació Internacional Nadia et Lili Boulanger, també, li va concedir una beca per realitzar un curs d'improvisació dirigit per Loïc Mallié al Conservatori Nacional Superior de Lió.

Ha participat en nombrosos concursos: Diploma d'Honor en el Festival de Bruges (1997), Premi del Públic del Festival de Žilina (1998), Premi Especial en el Concurs de la UNESCO a Lisboa (2000).

Ha sigut organista de l'Orquestra Nacional de França (2001-2002). Durant el curs 2002-2003 fou nomenada organista titular-resident del Sapporo Concert Hall (Japó), on exercí de concertista i de professora, i va oferir recitals a les principals sales de concerts del país com, per exemple, el Suntory Hall de Tokio o el Minato Mirai Hall de Yokohama.

Como a solista, ha desenvolupat una carrera concertística important per tot Europa (Notre Dame, Saint-Sulpice i La Madeleine de París; Stephansdom de Viena; Frauenkirche de Dresde; Sankt Bavo de Haarlem). I ha col·laborat amb solistes de relleu com Walter Auer, Carlos Mena, Raphael Oleg, Nora Cismondi i Guy Touvron.

Ha enregistrat CDs amb els orgues del Conservatori Nacional Superior de París i del Sapporo Concert Hall. També, ha fet enregistraments per a radio i televisió: Radio France Musique, ORF Wien, Radio Suisse Romande, NHK Tokio, Radio Devin Bratislava, RTBF Bruxelles.

Actualment és professora d'improvisació a l'Escola Superior de Música del País Basc – Musikene.



## Juan Manuel Gómez, trompa

De tradició familiar, el seu avi, pare i oncle han estat i són trompistes. Va començar els seus estudis amb el seu pare, finalitzant amb les màximes qualificacions al Conservatori Superior de Sant Sebastià.

Perfecciona els seus estudis amb prestigiosos professors com V. Zarzo, I. James, J. Molnar, E. Terwilliger i M. Hötzel.

És fundador de grups com: Sextet Edeta, Quintet de vent Danzi, Iberian Brass o Bilbao Brass Quintet.

Ha estat trompa principal d'agrupacions com Conjunt Barroc, Banda Municipal de Bilbao, Sarasate Pamplona, Orquestra d'Euskadi, Orquestra Castella-Lleó, OSCO, Lodz, Cluj, Mediterrani, ONE, ORCAM, Orquestra de Granada, Mahler Chamber Orquestra, Orquestra Bandart i recentment ha estat convidat a actuar amb l'Orquestra "Arturo Toscanini" (Lorin Maazel) i amb l'Orquestra "Mozart" (Claudio Abbado).

Com a solista ha interpretat amb la B.O.S. concerts de R. Glière, R. Strauss, B. Britten i CM Weber. Va col·laborar en el concert amb motiu del 75è aniversari de la BOS interpretant la Simfonia Concertant de Mozart.

Ha estat professor als Conservatoris Jesús Guridi de Vitòria, municipal de Leioa i Andrés Isasi de Getxo.

És professor a l'Orquestra Jove de Castelló. Ha impartit nombrosos cursos i classes magistrals (Arrasate, Conservatori Superior de La Corunya, curs "Ciutat València", Jove Orquestra de Màlaga, Conservatori de Catarroja, Benissanó, PRESJOVEM de Lucena, JONC, Conservatori Superior de Granada).

Interessat pels instruments antics, estudia trompa natural, actuant amb l'Orquestra Sa Nostra a Balears, amb les Orquestres de Poznan i Wroclaw a Polònia i amb l'Ensemble I Barroquisti a Lugano.

Ha gravat el concert per a trompa i banda de L. Aramburu. Recentment ha estrenat els Concerts per a Trompa i Banda "Edetà" de García Montalt i "Lauro" de Muñoz. Ha tocat el Concert Posidó per a Trompa i Banda d'H. Mertens amb les bandes de Bilbao, Vitòria, Badalona, Municipal de Barcelona, Municipal de Madrid i l'Artística de Bunyol, Mallorca.

Al febrer de 2006 va estrenar a Europa el Concert de John Williams amb la BOS sota la direcció del Mestre Juanjo Mena. Interpretant de nou en 2012 al Palau de la Música Catalana i l'Auditori de Lleida.

Convidat per el Mestre R. Mutti a la ronda final trompa soliste de la Cihicago Symphony Orquestra.

Manté una intensa activitat cambrística, actuant al costat de solistes com Boris Belkin, Armin Rosin, V. Ros, Marisol Mendive, Sants de l'Església o Wolfgang Streicher.

És músic de la Banda Primitiva de Llúria des de l'any 1981. Pertany a la BOS des de 1984 i és solista de la mateixa des de 1989. Des de la temporada 2010-2011 és Trompa Solista de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.



Abadia de Montserrat

